**2021학년도 1학기 강의계획안**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 교과목명  Course Title | 관현악 전공실기I | 학수번호-분반  Course No. | 20723-33 |
| 개설전공  Department/Major | 관현악과 | 학점/시간  Credit/Hours | 2.0/3.0 |
| 수업시간/강의실  Class Time/ Classroom |  | | |
| 담당교원  Instructor | 성명: 성 해 라  Name | 소속: 음악대학 관현악과  Department | |
| E-mail: [herasung@gmail.com](mailto:herasung@gmail.com) | 연락처: 010-7458-6243 | |
| 면담시간/장소  Office Hours/ Office Location |  | | |

**Ⅰ. 교과목 정보 Course Overview**

|  |
| --- |
| 1. 교과목 개요 Course Description |
| 본 교과목은 관현악과 플루트 전공 학생들을 위한 전공 필수 수업입니다.  플루트 음악을 연주함에 있어서 올바른 플루트 연주 주법을 익히는 것은 물론,  각 시대별 작곡가별 작품들을 올바르게 해석하고 실전 무대경험을 통해  연주력을 향상시켜 글로벌한 전문 음악인을 양성하는 것을 목표로 합니다. |

|  |
| --- |
| 2. 선수학습사항 Prerequisites |
| 8학기 이수가 필수로요구되는 관현악과 전공필수 교과목 |

|  |
| --- |
| 3. 강의방식 Course Format |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 강의  Lecture | 발표/토론 Discussion/Presentation | 실험/실습  Experiment/Practicum | 현장실습  Field Study | 기타  Other | | 20% | 40% | % | % | 40% |   (위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)  강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):   |  | | --- | | 1:1 개인지도를 통해 학생들의 개별 학습상황에 맞추어 과제곡을 선정하여 학습하고, 피아노와의 앙상블을 통해  작품의 이해와 완성도를 높인다. | |

|  |
| --- |
| 4. 교과목표 Course Objectives |
| 1. 올바르고 숙달된 플루트 연주기법을 익히고 주어지는 과제곡에 적절히 대입한다.  2. 시대별 작곡가들의 작품 성향과 구조를 파악하고 연주한다.  3. 자신의 감정과 생각을 음악을 통해 표현하고 무대에서 최선의 연주를 할 수 있도록 한다. |

|  |
| --- |
| 5. 학습평가방식 Evaluation System |
| ☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☑ 기타(Others):  - 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):   |  | | --- | | 상대평가와 절대평가의 적절한 조화를 이룬 평가방식 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 중간고사  Midterm Exam | 기말고사  Final Exam | 퀴즈  Quizzes | 발표  Presentation | 프로젝트  Projects | 과제물  Assignments | 참여도  Participation | 기타  Other | | % | 50% | % | % | % | % | % | 50% |   \*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations. |

**Ⅱ. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings**

|  |
| --- |
| 1. 주교재 Required Materials |
| 커리큘럼에 기재된 작품들의 악보, 연습곡 및 이론적 교재 등 다양한 교재 사용 |

|  |
| --- |
| 2. 부교재 Supplementary Materials |
| Orchester Probespiel - Flute/Piccolo (Edition Peters)  Orchesterstudien - Piccolo (Edition Peters) |

|  |
| --- |
| 3. 참고문헌 Optional Additional Readings |
| The Simple Flute from A to Z (미쉘 드보스트 지음, 문록선 옮김) |

**Ⅲ. 수업운영규정 Course Policies**

|  |
| --- |
| \* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 ‘실험실안전교육(온라인과정)’을 필수로 이수하여야 함.  \* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training. |

**Ⅳ. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)**

| 주차 | 날짜 | 주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments) |
| --- | --- | --- |
| **1주차** | 3월 5일 (금요일) | Haendel flute sonate e-moll (op.1 no.1a) 작곡가와 작품에 대해 분석하고 1,2악장을 학습한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **2주차** | 3월 12일 (금요일) | Haendel flute sonate e-moll (op.1 no.1a) 작곡가와 작품에 대해 분석하고 3,4악장을 학습한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **3주차** | 3월 19일 (금요일) | Haendel flute sonate e-moll (op.1 no.1a) 작곡가와 작품에 대해 분석하고 5악장을 학습한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **4주차** | 3월 26일 (금요일) | Haendel flute sonate e-moll (op.1 no.1a) 반복에 변주를 넣고 반주와의 연주를 통해 곡의 이해도를 높인다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **5주차** | 4월 2일 (금요일) | C.Schumann- Drei Romanzen op.22 작곡가와 작품에 대해 분석하고 학습한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **6주차** | 4월 9일 (금요일) | C.Schumann- Drei Romanzen op.22 반주와의 연주를 통해 곡의 이해도와 완성도를 높인다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **7주차** | 4월 16일 (금요일) | S.Karg-Elert -Sinfonische Kanzone 작곡가와 작품에 대해 분석하고 곡을 리딩한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **8주차** | 4월 23일 (금요일) | S.Karg-Elert -Sinfonische Kanzone 작품을 더 깊이있게 학습한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **9주차** | 4월 30일 (요일) | S.Karg-Elert -Sinfonische Kanzone 반주와의 연주를 통해 곡의 이해도와 완성도를 높인다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **10주차** | 5월 7일 (요일) | P.Sancan Sonatine 작곡가와 작품에 대해 분석하고 리딩한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **11주차** | 5월 14일 (요일) | P.Sancan Sonatine 작품을 더욱 깊이있게 학습한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **12주차** | 5월 21일 (요일) | P.Sancan Sonatine 반주와의 연주를 통해 곡의 이해도와 완성도를 높인다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **13주차** | 5월 28일 (요일) | L.Berion – Sequenza 작곡가와 작품에 대해 분석하고 곡의 전반부를 정확하게 리딩한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **14주차** | 6월 4일 (요일) | L.Berion – Sequenza 곡의 후반부를 정확하게 리딩한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| **15주차** | 6월 11일 (요일) | L.Berion – Sequenza 를 다양한 효과를 극대화시켜 연주한다. |
| 월 일 (요일) |  |
| 보강1  (필요시)  Makeup Classes | 월 일 (요일, 장소) |  |
| 보강2  (필요시)  Makeup Classes | 월 일 (요일, 장소) |  |

**Ⅴ. 참고사항 Special Accommodations**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 강의 관련 | 과제 관련 | 평가 관련 | | ․ 시각장애 : 점자, 확대자료 제공  ․ 청각장애 : 대필도우미 배치  ․ 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실  제공, 대필도우미 배치 | 제출일 연장, 대체과제 제공 | ․ 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치  ․ 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시  ․ 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치 |   - 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.  \* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students’ request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Lecture | Assignments | Evaluation | | ․ Visual impairment : braille, enlarged  reading materials  ․ Hearing impairment : note-taking  assistant  ․ Physical impairment : access to classroom,  note-taking assistant | Extra days for submission,  alternative assignments | ․ Visual impairment : braille examination paper,  examination with voice support, longer  examination hours, note-taking assistant  ․ Hearing impairment : written examination  instead of oral  ․ Physical impairment : longer examination  hours, note-taking assistant |   - Actual support may vary depending on the course. |

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.